



13 Mayıs 1994

## "HİLYE-İ SAADET LEVHALARI NASIL KURTARILDI- AHŞAP VE KAĞIT RESTORASYONU" ADLI KONFERANS

İslâm Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi'nin (IRCICA) Yıldız Sarayı-Çit Kasrı'ndaki toplantı salonunda 17 Mayıs 1994 Salı günü saat:18.00'de Haldun Arslançan tarafından "Hilye-i Saadet Levhaları Nasıl Kurtarıldı - Ahşap ve Kağıt Restorasyonu" konulu bir konferans verilecek. Konferansta, restorasyon faaliyetleriyle ilgili olarak geniş bir dia gösterisine de yer verilecek.

Haldun Arslançan konferansında, ahşap eserlerin restorasyon çalışmaları sırasındaki yetersiz ya da yanlış uygulamalar sebebiyle eserlerde meydana gelen giderilmesi imkansız zararları anlatacak.

### HALDUN ARSLANÇAN

1964 yılında İstanbul'da doğan Haldun Arslançan, 1989'da Yıldız Üniversitesi Restorasyon Bölümü'nden mezun oldu. Aynı yıl İstanbul Arkeoloji Müzesi'nin ek binasının yapımı ve 100.kuruluş yıldönümü bünyesinde gerçekleştirilen taş eserlerin konservasyonu çalışmalarında bulundu.

1990'da Topkapı Sarayı'nda başlatılan taş eserlerin restorasyonu çalışmalarına katıldı. Aynı yıl Sultan Ahmet Camii restorasyonunda kısa bir süre çalıştıktan sonra "geleneksel ahşap işleme yöntemleri" konusuna ağırlık vererek ahşap malzeme ile yapılmış tarihi eserlerin restorasyon ve konservasyonu çalışmalarını yürütmek üzere kendi atölyesini kurdu.

1991 yılında Topkapı Sarayı'nda A.B.D.'ye sergilenmek üzere gönderilen 18.yüzyıl Osmanlı dönemi Saltanat arabasının restorasyon çalışmalarında bulundu. Bu çalışmanın akabinde İstanbul Balat semtindeki "Ahida Sinogogu" ibadet bölümündeki sedef kakmalı eseri Topkapı Sarayı sedefkânı Hulki Yavuz ile birlikte restore etti. Daha sonra Topkapı Sarayı sedef atölyesindeki çalışmalarına devam etti.

1992'de Koleksiyoner Ercan Yaylalı'ya ait 125 parça pişmiş toprak, bronz, cam ve mozaik arkeolojik eserin konservasyonu ve restorasyonunu gerçekleştirdi.

1993 yılında Türbeler Müzesi'ne ait 3 adet "Hilye-i Saadet" levhasının konservasyon ve restorasyon çalışmasını 3 Restoratör ve 2 Arkeolog'dan kurulu bir ekiple, ahşap bölümünü kendi atölyesinde, kağıt bölümünü de Süleymaniye Kütüphanesi'nde yaptı. Bu çalışma sırasında Süleymaniye Kütüphanesi'nde bazı laboratuvar incelemeleri yapma fırsatı buldu.

1990 yılında başladığı ahşap malzeme ile olan çalışmalarından bir bölümü de çeşitli dönemlere ait antika mobilyaların restorasyonudur. Bu konuyla bağlantılı olarak, Haldun Arslançan, ICCROM'un "Eski Bağlayıcılar, Vernikler ve Yapıştırıcılar" başlıklı kitabını, İstanbul Restorasyon ve Konservasyon Merkez Laboratuvar Müdürlüğü'nde Restoratör olarak görevli eşiyle birlikte Türkçe'ye çevirmektedir. Konunun paralelinde "Ahşap Üst Yüzey İşlemleri" konusunu ele aldığı bir kitabın yazım işlemlerini sürdürmektedir.

1990 yılından yaptığı toprak altı ve toprak üstü eserlerin restorasyon ve konservasyon çalışmaları hakkında çeşitli makaleler yazdı.

<b>IPICIA LIBRARY</b> <small>IPICIA LIBRARY</small>	
Reg. No.	<b>I0310</b>
Class No.	<b>CO44</b>

N

1987'de Koleksiyon Erişim Yoluyla ve 125 parça parça  
 lojik, tanz, cam ve mozak, ahşaplık eserin konservasyonu  
 ve restorasyonu gerektirdi.

1993 yılında Tıpolar Müzesi'ne 3 adet "Hiper-Sabad"  
 levhasının konservasyonu ve restorasyonu kapsamında 3  
 Restorasyon ve 2 Ahşapçuluğun kurtuldu ve ekibe girip belirlenen  
 kurtuldu. Bu süreçte, ilgili belgelerin de 2. Sınıfına  
 Kütüphanelerinde ve bu belgelerin de 2. Sınıfına  
 Kütüphanelerinde belgeleri ile ilgili çalışmalar yapıldı.

1995 yılında restorasyon için gerekli olan malzemelerin  
 belirlenmesi ve gerekli olan malzemelerin belirlenmesi  
 restorasyonunda bu konuda belirlenen malzemelerin  
 restorasyon için gerekli olan malzemelerin belirlenmesi  
 restorasyon için gerekli olan malzemelerin belirlenmesi  
 restorasyon için gerekli olan malzemelerin belirlenmesi  
 restorasyon için gerekli olan malzemelerin belirlenmesi

1998 yılında restorasyon için gerekli olan malzemelerin  
 restorasyon ve konservasyonu kapsamında belirlenen  
 malzemelerin restorasyonu için gerekli olan malzemelerin