

Aug 17 95

■ Tarihi kent için 160 şehir planlamacısı el ele verdi

# Mostar diriliyor

**Savaşta tahrip olan Mostar'ın yeniden ayağa kaldırılmasını öngören "Mostar 2004" projesi, sözkonusu bölgede tahribatın boyutlarının tespit edilmesini, yapıların planlarının tekrar çizilmesini hedef seçiyor.**



Mostar Osmanlı tarihi konusunda simge bir kent.

## Aslı Kayabal

Mostar şehrinin yeniden ayağa kaldırılmasını öngören "Mostar 2004" projesinin gündeme geldiği "Mimari Mirasın Bugünü" adlı atölye çalışmasının ikincisi, temmuz ve ağustos aylarında İslam Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi'nde gerçekleşti.

Sonuçları bugün düzenlenecek bir toplantıyla açıklanacak olan atölye çalışmasına 19 ülkeden, aralarında Yale Üniversitesi Dekanı Alan J. Plattus, Harvard Ağa Han Araştırmaları Merkezi'nden Attilio Petruccioli, World Monuments'dan Jon Calame, Şam Üniversitesi Dekanı Talal Akill'in de bulunduğu 160 şehir planlamacısı, mimar ve bilim adamı katıldı. 44 günde 156 saat atölye çalışması yapılırken, 64 kon-

ferans verildi.

"Mostar 2004" projesi çalışmaları, savaşta tahrip olan Mostar'ı yeniden diriltmeyi hedefliyor. 2004 yılına kadar düzenlenen atölyelerde üretilen fikir ve projeler, şu aşamada savaş sonrası hayata geçmesi amaçlanan bir birikim oluşturuyor.

Kasım ayında 15. kuruluş yıldönümünü kutlayacak olan İslam Tarih Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi'nin başkanı Prof. Dr. Ekmeleddin İhsanoğlu, Batılı ülkeler ve İslam ülkelerinin, Mostar için ortak bir çalışmayla kolları sıvadığını aktarıyor, "Batı dünyası tahribatın sorumlusu olarak bu çalışmaya karşı yükümlülük duyuyor. Batılı kurumların Mostar'daki yapıların restorasyonunu finanse edeceğine inanıyoruz. İslami kurumlar da buna katkıda bulunacak, çünkü oradaki kültür mirasının önemli bir kısmı, İslam dünyasının

ortak mirası."

"Mostar 2004" projesi, bölgede tahribatın boyutlarının tespit edilmesini, yapıların planlarının tekrar çizilmesini, tarihi dokunun yeniden ortaya konmasını, bir dizi rehabilitasyon çalışmasını, tarihi yapılara yeni işlevler kazandırılmasını ve bu konuda uluslararası bir koordinasyon sağlanmasını hedef seçiyor.

Prof. İhsanoğlu, uluslararası atölye çalışması hakkındaki kişisel gözlemlerini şöyle aktarıyor, "Bu atölyeler, Mostar ve Bosna-Hersek kültür mirasının korunup yaşatılmasını amaçlıyor. Ayrıca, bu projeler akademik bir işlev de üstleniyor, çünkü atölyelerde görev alan mimarlar ve şehir planlamacıları üniversite tezlerini de hazırlıyorlar. Bu atölyelerde buluşanlar, Türkiye'nin kültür mirasını tanıırken, aralarında da bir kültür alışverişi gerçekleştiriyorlar.

+

YENİ YÜZYIL

