



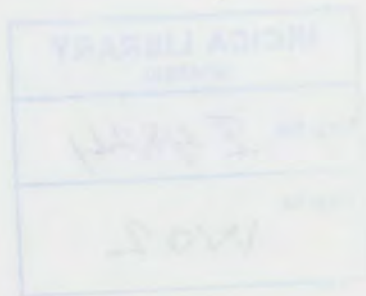
Istanbul, le

Le Directeur SÜLEYMANIYE KÜLLİYESİ İNŞASINDA ARSA SORUNLARI

Süleymaniye külliyesi, bilindiği gibi, Eski Saray arazisinin bir bölümünde kurulmuştur. Böylece özel mülklerin satın alınmasına ya da vakıf arazilerin istibdaline (yer değiştirilmesine) gerek görülmemiştir. Bununla birlikte, bir ara, saray arazisinin dışında kalıp vakıf arazisi olan bir arsaya Darüşşifa'nın yapılması düşünülmüş ancak karşılaşılan güçlüklerden dolayı bu projeden vazgeçilmiş ve Darüşşifa bugünkü yerinde inşa edilmiştir.

Bu girişim Süleymaniye külliyesinin inşaat seyrine ve dönemin istimlâk-istibdâl pratiklerine ışık tutması bakımından çok önemlidir. İlk olarak külliyenin ilk tasarımının bugün gözlerimizin önünde serilen durumdan farklı olduğu ortaya çıkıyor. İkincisi, külliyenin asimetric konumunun estetik bir tavır değil bir zorunluluk sonucu olduğu anlaşılıyor. Üçüncüsü ise, o zamanki iktidarın özel kişi ve vakıflara karşı takındığı tavır açıklık kazanıyor.

Stefano Yerasimos





Istanbul, 19

SOLEYMANIYE KÜLLİYESİ İNŞASINDA ARSA SORUNLARI

Le Directeur

Soleymaniye külliyesi, bilindiği gibi Eski Saray arazisinin bir bölümünde kurulmuştur. Böylece özel mülklerin sınırlanması ya da vakıf arazisinin istibdatına (yer değiştirilmesine) gerek görülmemiştir. Bununla birlikte, bir ara, saray arazisinin dışında kalıp vakıf arazisi olan bir arazeye Darüşşifâ'nın yapılması düşünülmüş ancak karşılaşılan güçlüklerden dolayı bu projeden vazgeçilmiş ve Darüşşifâ bugünkü yerinde inşa edilmiştir.

Bu günün Soleymaniye külliyesinin inşaatı üzerine ve döneminin tarihî-istibdatî problemlerine ışık tutması bakımından çok önemlidir. İlk olarak külliyesinin ilk tasarruflarında bugün gözlemlenen olanda verilen durumdan farklı olduğu ortaya çıkmış. İkinci olarak külliyesinin asimetrik konumunun estetik bir tavır değil, bir zorunluluk sonucu olduğu anlaşılıyor. Çünkü bu, o zamanki İstanbul özel kişi ve vakıfların karşıladığı tavır zehlik kazanıyor.

2. defa



IRCICA LIBRARY ISTANBUL	
Reg. No:	I 4824
Class No:	W02